



Gerard Bijmens Beeldend kunstenaar

Tentoonstellingen:

Hasselt: Galerij Janine Dessers
Oostende: Cultureel Centrum De Komedie
Maastricht: Artifort
Venlo: Novotel
Kortrijk: Hallen designbeurs
Lier: Otilia art
Knokke: Art Gallery L.A.
Krochlendorff Prenzlau Duitsland
Sankt Niklaus Zwitserland
Keulen: Kunst in der Praxis
Londen: British Art Fair in the City
Mapello Bergamo Internationale grafiekwedstrijd Itale
Moeskroen: Cultureel centrum
Libramont Halle kunstbeurs
Leiden: kunstbeurs Nederland

Prijzen:

Europaprijs van de stad Oostende: bronzen medaille
Internationale grafiekwedstrijd (Mapello Bergamo):
zilveren medaille
Le grand prix internationaux de Wallonie (Charleroi):
gouden medaille
Diverse selecties in binnen- en buitenland

foto beeld:
Gerard Bijmens, 'Gebondenheid'
Stadhuis Dilsen-Stokkem
Arduinsteen
380 x 80 x 55



Richard Lee Barton Kunstschilder

Tentoonstellingen:

Heights Gallery Little Rock USA
Palace of Art Molveno Italy
Signature Art Gallery Tulsa Oklahoma
John Porter Gallery Oklahoma
Space Gallery Key West Florida
Key Gallery San Francisco
Bogard Fine Art Amsterdam
Gallery Mia Joosten Amsterdam
Gallery Campo Antwerpen
Delta Selection Arkansas Art Center USA
Rockerfeller Center USA
Cultureel Centrum Brussel
Mon Martre Parijs
Holland Art Fair Den Haag
Pan Amsterdam via Gallery Mia Joosten
Nocturne Knokke

Prijzen:

Staatsprijs tekenen Amerika 1970
Eerste prijs schilderen Hot Springs arts center USA

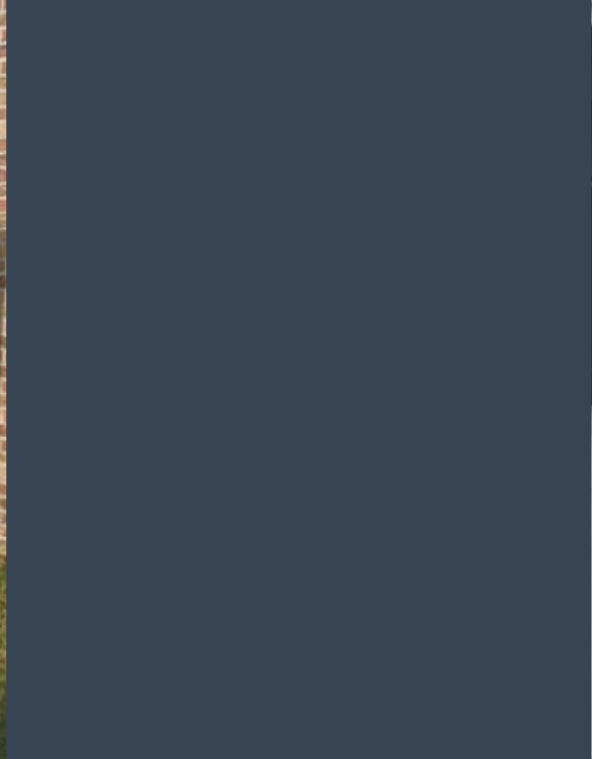
Awards:

Juror Museum of the art Forth Smith USA
Juror Museum annual selection Hot Springs
Rotary selection and collection

Werken van deze kunstenaar zijn in het bezit van Bill en Hillary Clinton, De Koninklijke familie van Nederland, Centre Pompidou in Parijs en vele privé verzamelaars over Amerika en Europa.

foto detail schilderij 1:
Richard Lee Barton
Flowing Love II, 100 x 120, Oil on canvas

foto detail schilderij 2:
Richard Lee Barton
Flowers XV, 100 x 120, Oil on canvas



Gerard Bijens
Beeldend
kunstenaar





Gerard Bijens (Zutendaal/België, 1944)

Beeldend kunstenaar Gerard Bijens begon in de jaren zeventig als autodidact te schilderen. Dankzij zijn opleiding als ruimtelijk, technisch tekenaar, vertoonde het plastische werk uit zijn beginperiode affiniteiten met het artistieke lijnenspel van Luc Peire.

Geleidelijk aan manifesteerde zich de eigen aard van de kunstenaar, die zijn engagement in abstracte acrylwerken op de kosmos entte. Kosmos in letterlijke zin, maar ook kosmos als metafoor voor de "condition humaine".

Sinds 1995 is Gerard Bijens ambachtelijk bezig met beeldhouwen eerst enkel met blauwe steen, later met diverse soorten marmer. De kunstenaar werkt met groot respect voor zijn materiaal en laat daarbij bepaalde natuurlijke onvolkomenheden onbewerkt. In hoofdzaak primeert de vorm. Hij is daarbij zowel geoloog als steenkapper en respecteert de incubatietijd van de steen.

Gerard Bijens zoekt zuiver vormelijk on-

evenwicht op om dit tot evenwicht te dwingen. Dit vertaalt zich in tegenstellingen: glad versus ruw, horizontaal versus verticaal en lineair versus kortgekakt ritmisch. Kortom, een werk dat uitblinkt in spontaneïteit en dat omwille van zijn ritmisch spel bijna muzikaal van toon is.

Zijn werken getuigen van vormvastheid, zin voor compositie, maar vooral vrijheid van uitvoering. Of het nu gaat om kleinere formaten of om volumes van drie meter hoog bestemd voor parken of pleinen.

Tekst: Fernand Haerden



Galerie Proxima Centauri
Grotstraat 1 bus 2
3668 Niel bij As
T: 089/50.17.05 of 089/65.79.39
G: 0472/37.82.01
E: gerard.bijens@gmail.com
W: www.proximacentauri.be

linkerpagina:
foto boven: Gerard Bijens, Verhevenheid, Atelier Kunstenaar As, Arduinsteen, 215 x 50 x 40
foto links: Gerard Bijens, Ontluiting, Gemeente Zutendaal, Arduinsteen, 370 x 60 x 50
foto midden: Gerard Bijens, Verrijzenis, Plessersplein Niel bij As, Arduinsteen, 215 x 70 x 30
foto rechts: Gerard Bijens, Uitstraling, Gemeenteplein Zutendaal, Arduinsteen, 340 x 70 x 30

rechterpagina:
Gerard Bijens, Heropstanding, Niel bij As Galerie Proxima Centauri, Arduinsteen, 245 x 60 x 40



Richard Lee Barton (Arkansas/USA, 1952)

Kunstschilder Richard Lee Barton is geboren in Amerika. Zijn talent was al op zeer jonge leeftijd aanwezig. Op zijn zeventiende won hij "de staatsprijs voor tekenen". Op negentienjarige leeftijd verhuisde hij naar België om hier zijn schilderkunst verder te ontwikkelen.

Hij kwam in contact met twee Belgische meesters die hem les gaven: de realist Louis Jacques Camerlinckx (1920-1989) en de expressionist Staf van Elzen (1915-1987). Daarnaast volgde hij een opleiding aan de academie van Antwerpen.

In zijn beginperiode schilderde hij vooral impressionistische landschappen. Later ontwikkelde hij zich in een meer expressionistische richting en ging ook geabstraheerde figuren en bloemen schilderen: altijd met olieverf op doek. Na 9/11 schilderde hij een tijd lang alleen nog maar bloemen, altijd zeer kleurrijk om positieve kracht uit te stralen.

Nadien richtte hij de kunstgroep "Asikan 2240" op. Het getal verwijst naar de tijd dat de naam verzonnen is. "Asikan" zelf is een

verbastering van "als ik kan". De groep ontstond als een reactie op de samenleving. Toen Richard Lee Barton naar Amerika terugging, viel de groep uit elkaar. Ondertussen hebben een aantal leden weer contact.

De werken van Richard Lee Barton zijn altijd kleurrijk, vrolijk en tijdloos. De werken zijn helend voor de ziel en bijzonder vanwege de uitstraling. Met recht dat er zoveel bewonderaars zijn van het werk van Richard Lee Barton.

Tekst: Carmen Barton-van Herpen



linkerpagina:
foto 1: Richard Lee Barton, Arboretum VII, 100 x 120, Oil on canvas
foto 2: Richard Lee Barton, Flowers XV, 100 x 120, Oil on canvas
foto 3: Richard Lee Barton, French Alps V, 100 x 120, Oil on canvas

rechterpagina
foto 4: Richard Lee Barton, Flowing Love II, 100 x 120, Oil on canvas
foto 5: Richard Lee Barton, Flowers, 100 x 120, Oil on canvas